



A producer's cry

Un appel à l'aide  
du réalisateur

Photo : T. Bruce Wittet

by • par Jon Park Wheeler

# Ken Friesen

## “ WHERE'S FRIESEN ? ”

As a producer, I have learned that it is necessary to form relationships with all parties involved, namely artists, musicians, and engineers. God bless 'em. Nothing, absolutely nothing, would get done without them, and a good engineer is worth his weight in gold records.

As producer, my job is to look as though I have a clue as to what I'm doing, an effect that I typically achieve by looking as though I'm about to lapse into a coma. Mic' placement? Signal paths? Cue sends? Don't want to know. Where's the engineer?

### An Engineer's Engineer

Ken Friesen, who is the chief engineer at the Bathouse (outside of Kingston, Ontario), got his start as a road warrior, doing monitors and front-of-house for a number of acts. However, after several years of a schedule that included sleep deprivation, the lifting of heavy things, and the hasty consumption of McFood, he found himself married. Friesen reasoned that it was time to move on to something a little more stable.

Thus it was that Ken learned about studio engineering. To this end, he took himself to Nashville, Tennessee. Music City. Home of the Grand Ole Opry. Whether or not country music is to your taste, let me assure you that in Nashville they know how to make records. It is a city that works quickly, efficiently, and extremely professionally, and that goes especially for the engineers.

And so young Ken Friesen found himself toiling as a junior assistant engineer, working for a pittance, dashing about changing reels of tape or fetching coffee. His plan was to consume every morsel of knowledge as voraciously as a glutton at a picnic. After a year acquiring tricks-of-the-trade, he returned to our vast, dark Home and Native Land.

Thus it was that Ken and I started working together in a rural Ontario studio. We were equally "green" but in no way did we let our sublime lack of knowledge interfere with the recording process! We learned a great deal by trial and error. For example, we learned that phantom power has *nothing* to do with ghosts.

→ continued on page 54

## « OÙ EST FRIESEN ? »

En tant que réalisateur, j'ai appris qu'il est nécessaire d'établir des relations avec toutes les parties impliquées, à savoir les artistes, les musiciens et les techniciens. Dieu bénisse ces derniers. Rien, absolument rien ne pourrait être fait sans eux; un bon technicien compte en effet pour beaucoup dans le succès des albums.

En tant que réalisateur, mon travail consiste à avoir l'air d'avoir une idée de ce que je fais, un air que je prends typiquement en faisant semblant de sombrer dans un coma. Placement de micros? Directions du signal? Envois de cues? Je ne veux pas savoir. Où est le technicien?

### Un technicien d'un technicien

Ken Friesen, qui est chef technicien à la Bathouse (en dehors de Kingston, en Ontario), a fait ses débuts comme guerrier sur la route en s'occupant des moniteurs et de la console de sonorisation pour de nombreux spectacles. Cependant, après plusieurs années de privation de sommeil, de manipulation d'objets lourds et de consommation de *fast food*, il s'est marié. Friesen a jugé qu'il était temps de passer à quelque chose d'un peu plus stable.

C'est ainsi que Ken a appris la technique en studio. À cette fin, il s'est rendu à Nashville, au Tennessee. La ville de la musique. Le berceau du Grand Ole Opry. Que vous aimiez ou pas la musique country, laissez-moi vous assurer qu'ils savent comment faire des albums à Nashville. C'est une ville où l'on travaille rapidement, efficacement et d'une façon extrêmement professionnelle, un endroit qui convient spécialement aux techniciens.

Le jeune Ken Friesen s'est ainsi retrouvé à trimer dur comme assistant technicien junior, travaillant pour une bouchée de pain, courant pour changer les bobines d'enregistrement ou chercher du café. Son projet consistait à dévorer chaque bribe de connaissance aussi voracement qu'un glutton à un pique-nique. Après une année à acquérir les trucs du milieu, il est revenu dans notre vaste et sombre pays sa terre natale.

⇒ suite à la page 54

# Audiobec...

Your advantage  
in manufacturing

C'est à votre  
avantage

Complete services  
Services complets

- CD-Audio
- CD-Rom
- CD-I
- CD-Audio
- Audio Cassettes
- Mastering
- Printing / Imprimerie



**Audiobec Inc.**

600 Port-Royal West  
Montreal, QC, Canada H3L 2C5

**1-888-384-6667**

tel. (514) 384-6667 / fax (514) 388-1488

www.audiobec.com • e-mail: info@audiobec.com

Quebec partner / Partenaire au Québec de



le groupe  
nouveaux médias



→ All the while, Ken continued to absorb as much as he could from each new situation, becoming something of an educator along the way. When he is breaking in a new assistant, he will show him or her how to do something once, then refer them to the appropriate manual.

He has also learned to read charts. Nashville-number style, which is no small feat for a non-musician. This is outrageously useful. I can simply say, "Bring the mandolin up at the coda for four bars" or "Mute the bagpipes from the beginning of the intro," and he's got it.

It is especially fun to mix with Mr. Friesen, as he takes a somewhat impish view of what is possible, and delights in coming up with some delicious bit of sonic goo at just the right moment, whether that be from an eight-thousand-dollar piece of rack gear, or some old guitar pedal that he just picked up for thirty bucks.

The bottom line is that if you've got an engineer of Friesen's calibre, he deserves equal respect and reverence as anyone on a session - and likely more than most. The quality of your final product owes a tremendous amount to the creativity, integrity, and hard work of his kind. **M**



Photo : T. Bruce Wittet

SUBSCRIBE TO MUZIK ETC  
AND RECEIVE 6 ISSUES PER YEAR !

ABONNEZ-VOUS À MUZIK ETC  
ET RECEVEZ 6 NUMÉROS PAR ANNÉE !



54

- 1 year / 1 an 19,26 \$  
20,70 \$ (Québec)
- 2 years / 2 ans 32,10 \$  
34,50 \$ (Québec)

Name • Nom: \_\_\_\_\_

Ad(d)ress(e): \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

Send your check or money order to:  
Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste  
au nom de: Musicien Québécois, 439, rue Ste-Hélène,  
Longueuil (Québec) J4K 3R3

⇒ C'est ainsi que Ken et moi avons commencé à travailler ensemble dans un studio rural en Ontario. Nous étions tout aussi novices, mais d'aucune façon nous laissons notre sublime manque de connaissance interférer le processus d'enregistrement. Nous avons appris beaucoup par essai et erreur. Par exemple, nous avons appris que 'courant fantôme' n'a rien à voir avec les fantômes.

Pendant tout ce temps, Ken a continué à absorber autant qu'il pouvait de chaque nouvelle situation, tout en devenant une sorte d'instructeur en cours de route. Quand il forme un nouvel assistant, il lui montre comment faire quelque chose une fois, puis il le réfère au manuel approprié.

Il a aussi appris à lire les partitions. Une partition de style Nashville n'est pas une mince affaire pour un non-musicien. C'est outrageusement pratique. Je peux simplement dire "monte la mandoline à la coda pendant quatre mesures", ou "met en sourdine la cornemuse à partir du début de l'intro", et il le fait.

C'est particulièrement agréable de mixer avec M. Friesen, alors qu'il examine ce qui est possible de faire et prend plaisir à incorporer une touche délicieuse de matière sonore juste au bon moment, que ce soit à partir d'une pièce d'équipement de huit mille dollars ou d'une vieille pédale de guitare qu'il vient d'acheter pour trente dollars.

L'essentiel c'est que si vous avez un technicien du calibre de Friesen, sachez qu'il mérite autant de respect et de considération que quiconque lors d'une session, et probablement plus que la plupart. La qualité de votre produit final doit beaucoup à la créativité, à l'intégrité et au dur labeur de gens de son espèce. **M**